

Индивидуальная работа по карточкам

ГИА-А3

Тропы:

1. Эпитет
2. Сравнение
3. Метафора
4. Метонимия
5. Синекдоха
6. Гипербола
7. Литота
8. Олицетворение
9. Перифраз(а)

Фигуры речи:

1. Анафора
2. Параллелизм
3. Антитеза
4. Градация
5. Инверсия
6. Риторический вопрос
7. Риторическое обращение
8. Многосоюзи
9. Бессоюзи

Вопросы к цифровому диктанту:

- 1) Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении.
- 2) Скрытое сравнение; вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.
- 3) Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части и т.д.
- 4) Образное определение; слово, определяющее предмет и подчеркивающее его свойства.
- 5) Стилистический прием контраста, противопоставления явлений и понятий.
- 6) Стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости.
- 7) Прием, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф.
- 8) Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие образность речи.

Ключи: Тропы:

7 3 5 1 9

Фигуры:

3 4 2

Приложение 2

ГИА- В1

Замените слово **домище** на стилистически нейтральное (*большой дом*)/слово официально-делового стиля (*большое строение*);

слово **поговорить** на стилистически окрашенное (*поболтать*).

Приложение 3

ГИА- В5

Задание: 1) Выпишите все слова с чередующимися безударными гласными в корне.

Распределите их по группам в зависимости от условия проверки.

Фонтан в центре города

(1) Девочка ждет начала.

(2) Вот струи приседают и прожектора пригасают, а музыка дает вступление. (3) Из середины взмывает, нарастая и уже на ходу рассыпаясь, разлохмачивая верхушку, невидная своим бесцветным стволом, но озаряющая окрестность белой кипящей кроной, мощная струя. (4) И вот уже по всей окружности вокруг нее, чуть склоняясь каждая в свою сторону, возникают еще струи. (5) Добавляется центральных струй, и они закрывают пространство от центра до краев. (6) А когда они вновь разрежены, то все это пространство заполнено прекрасными огромными цветами из воды...

(7) Запомнить бы вот это- порыв ветра, как он наклоняет и треплет заросли воды, а при этом нижние тонкие струи как колосья в поле перед грозой.

(8) Вот затихло, и музыка притихает, чувствуя, что не она здесь главная. (9) Вот нарастает звучание воды, выплескиваются все новые аккорды, и вот уже согласный хор, напоминающий водопад, царствует над округой. (10) И вся вода поднимается, кажется, не напором снизу, а небесным притяжением, замирает вдруг и походит на огромный воздушный шар, который вот-вот взлетит и возьмет с собой всю площадь.

Приложение 3

ГИА-А6

Задание:

1) Выпишите из текста все слова с приставками, правописание которых зависит от глухости/звонкости звука, который обозначает последующая буква.

2) Выпишите из текста все слова с приставкой ПРИ-. Объясните правописание приставки в них.

Фонтан в центре города

(1) Девочка ждет начала.

(2) Вот струи приседают и прожектора пригасают, а музыка дает вступление. (3) Из середины взмывает, нарастая и уже на ходу рассыпаясь, разлохмачивая верхушку, невидная своим бесцветным стволом, но озаряющая окрестность белой кипящей кроной, мощная струя. (4) И вот уже по всей окружности вокруг нее, чуть склоняясь каждая в свою сторону, возникают еще струи. (5) Добавляется центральных струй, и они закрывают пространство от центра до краев. (6) А когда они вновь разрежены, то все это пространство заполнено прекрасными огромными цветами из воды...

(7) Запомнить бы вот это- порыв ветра, как он наклоняет и треплет заросли воды, а при этом нижние тонкие струи как колосья в поле перед грозой.

(8) Вот затихло, и музыка притихает, чувствуя, что не она здесь главная. (9) Вот нарастает звучание воды, выплескиваются все новые аккорды, и вот уже согласный хор, напоминающий водопад, царствует над округой. (10) И вся вода поднимается, кажется, не напором снизу, а небесным притяжением, замирает вдруг и походит на огромный воздушный шар, который вот-вот взлетит и возьмет с собой всю площадь.

Приложение 4

ГИА-А7

Работа у доски

Лукав...вший, неопису...емый, всхлипыва...шь, расклан...вшийся; вывал...нная в пыли одежда, пристрел...нное оружие, недовеш...нное белье, смеш...нные браки; увенч...нный славой корабль, поля засе...ны, выкач...нный из ворот мяч, свал...нный в угол хлам, вкач...нный в шар воздух; бор...щийся, стел...щийся, постро...в, засе...в.

Приложение 5 В8

Однородное соподчинение

[], (где) и (где)

Неоднородное соподчинение (параллельное)

(когда), [], (который)

Последовательное подчинение

[], (откуда), (где)