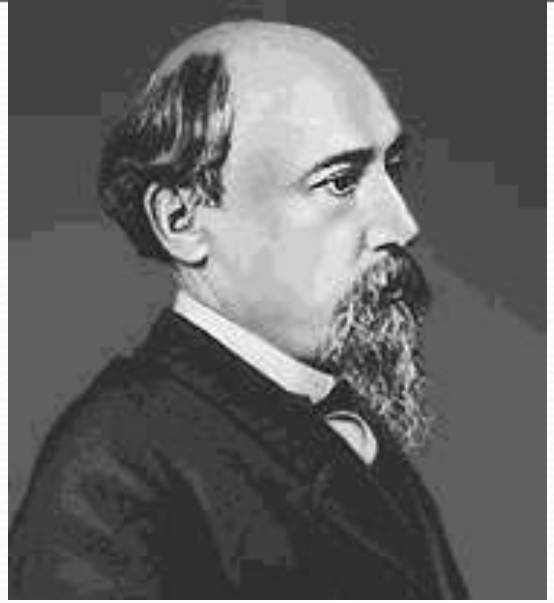
# 190-летие поэта Николая Алексеевича Некрасова
# Конкурс чтецов

Что бы ни случилось с нашей литературой, как бы пышно она ни развивалась, Некрасов всегда будет принадлежать к числу тех, которые составляют её гордость, её славу, её украшение.

Н.Г.Чернышевский.

*МО учителей РЯ и литературы*

*МОУ Ундоровского общеобразовательного лицея*



# Жизнь и творчество русского поэта.

## Николай Алексеевич Некрасов

***22 ноября 1821, село Синьки Подольской губернии — 27 декабря 1877, Петербург.***

# Детство

- Родился 28 ноября (10 декабря)1821 на Украине, где располагался полк его отца.
- Когда Некрасову исполнилось три года отец вышел в отставку и поселились с семьёй в родовом имении Грешнево, Ярославской губернии, на берегу Волги.

Картину своего детства Некрасов нарисовал в стихотворении «Родина»:

***И вот опять, знакомые места,***
***Где жизнь отцов моих бесплодна и пуста,***
***Текла среди пиров, бессмысленного чванства,***
***Разврата грязного и мелкого тиранства…***

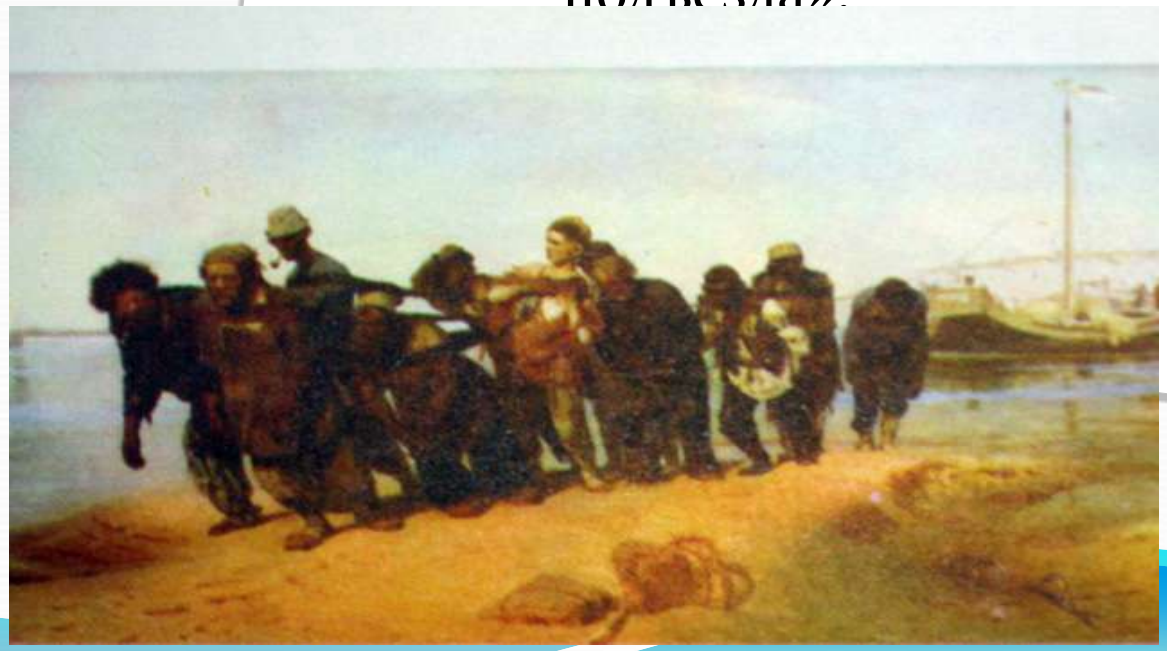
Родился в семье офицера, происходившего из дворянского рода, мать, в девичестве Закревская, была дочерью богатого посессора Херсонской губернии. В 1824 отец вышел в отставку и перебрался в свое поместье в Грешневе (Ярославская губерния), где стал вести обычную жизнь мелкопоместного дворянина, в распоряжении которого было всего лишь 50 душ крепостных .

О семье и жизни в Грешневе известно довольно мало, частью из-за противоречивости свидетельств, частью благодаря стараниям самого поэта, всю жизнь создававшего миф о своей биографии. В своих автобиографических записках Некрасов все время говорит о жестокости и деспотизме полуграмотного отца, о покорности и забитости матери, придавая своей биографии трагический оттенок .

- Поэт не один раз говорил, что мать спасла его душу от растления, что именно она внушила ему мысль о жизни во имя «идеалов добра и красоты».
- Женщина удивительно мягкая, добрая, прекрасно образованная, Елена Андреевна была полной противоположностью своему грубому и ограниченному мужу. Брак с ним был для нее подлинной трагедией, и всю свою любовь и нежность она отдавала детям. Елена Андреевна серьезно занималась их воспитанием, много читала им, играла для них на фортепьяно и пела. По словам поэта, она была «певицей с удивительным голосом».
- Маленький Некрасов был горячо привязан к своей матери, с ней проводил он много часов, ей доверял свои сокровенные мечты.

- Невдалеке от Грешнева протекала Волга. Вместе со своими деревенскими друзьями Некрасов часто бывал на волжском берегу. Целые дни проводил он здесь, помогал рыбакам, бродил с ружьем по островам и часами любовался вольными просторами великой реки: Но однажды мальчик был потрясен открывшейся перед его глазами картиной: по берегу реки, почти пригнувшись головой к ногам, толпа изможденных бурлаков из последних сил тянула огромную расшиву (баржу). А над нею как будто повисла тоскливая, похожая на стон песня.

Отрывок из стихотворения «Размышление у парадного подъезда».



- С самых ранних лет любил Некрасов простор родных лугов и полей но больше всего любил Волгу

***...Но вдруг я стоны услыхал***
***И взор мой на берег упал.***
***Почти пригнувшись головой***
***К ногам, обвитым бечевой,***
***Обутым в лапти, вдоль реки***
***Ползли гурьбою бурлаки...***

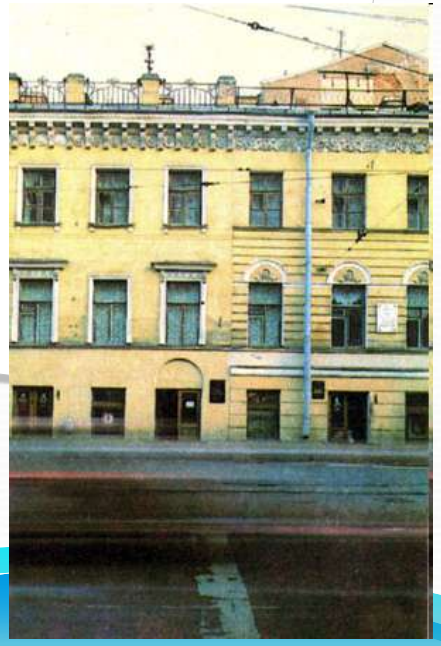
«На Волге» 1860

- Впоследствии любимую Волгу Некрасов назвал «рекою рабства и тоски»

«Бурлаки на Волге» Репин И. Е. 1873

„Размышления у парадного подъезда".
*Рисунок неизвестного художника. Середина XIX в.*

**«Вот парадный подъезд...»**
**Литейный, дом 37,**
**напротив окон дома**
**Некрасова.**



**Дом, где в 1857-1877**
**жил Некрасов**
**Литейный, 36**

# Николай Алексеевич Некрасов

## поэма «Мороз,Красный нос»

Карабиха, ныне дом – музей поэта.

# КАРАБИХА, музей-усадьба русского поэта Н. А. Некрасова

- в Ярославской области 15 км к югу от Ярославля; входит в состав поселка Красные Ткачи. До середины 19 века усадьба Карабиха принадлежала князьям Голицыным. В 1861 ее купил Некрасов и бывал здесь каждый год вплоть до 1875. Музей в Карабихе действует с 1947. В 1959 получил статус филиала Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника. В Карабихе сохранились постройки 18 века, парк. В главном доме размещена экспозиция, посвященная жизни и творчеству поэта. С 1967 проводятся ежегодные праздники поэзии.

# Расцвет творчества Некрасова

- Наивысший расцвет творчества Некрасова начался в середине 1850-х годов. В 1855 он закончил поэму «Саша», написал стихотворения «Забытая деревня», «Школьник», «Несчастные», «Поэт и гражданин». Сборник «Стихотворения» (многие из стихов, вошедших в сборник, были посвящены А. Я. Панаевой), увидевший свет в 1856, был встречен с необыкновенным восторгом. Положительно откликнулись даже те, кто не вполне разделял идеологические воззрения поэта .

# Стихотворения

- Народная тема, которая всегда была в центре творчества Некрасова, приобрела особое звучание в стихотворениях «В дороге» и «Железная дорога» «Несжатая полоса» «Крестьянские дети», «Орина, мат солдатская».
- В стихотворении «Поэт и гражданин» впервые поэт поднял вопрос о соотношении чистого искусства и

Неврев «Торг».

Перов «Проводы покойника»

Венецианов «На жатве. Лето».

# О поэмах.

- Народ, по мысли Некрасова, мог стать той силой, которая была способна на обновление русской жизни, на масштабные исторические действия. В поэмах «Коробейники» (1861) и «Мороз Красный нос» (1864) Некрасов стремился наиболее полно отразить все стороны народной жизни, передать «многоголосицу» народной стихии. Он активно использует

Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» посвящена сестре поэта Анне Алексеевне Буткевич

- О трагическом и бесправном положении русской женщины – крестьянки Некрасов пишет в поэме «Мороз, Красный нос» (1864).

Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».

# Мотивы поэзии Некрасова.

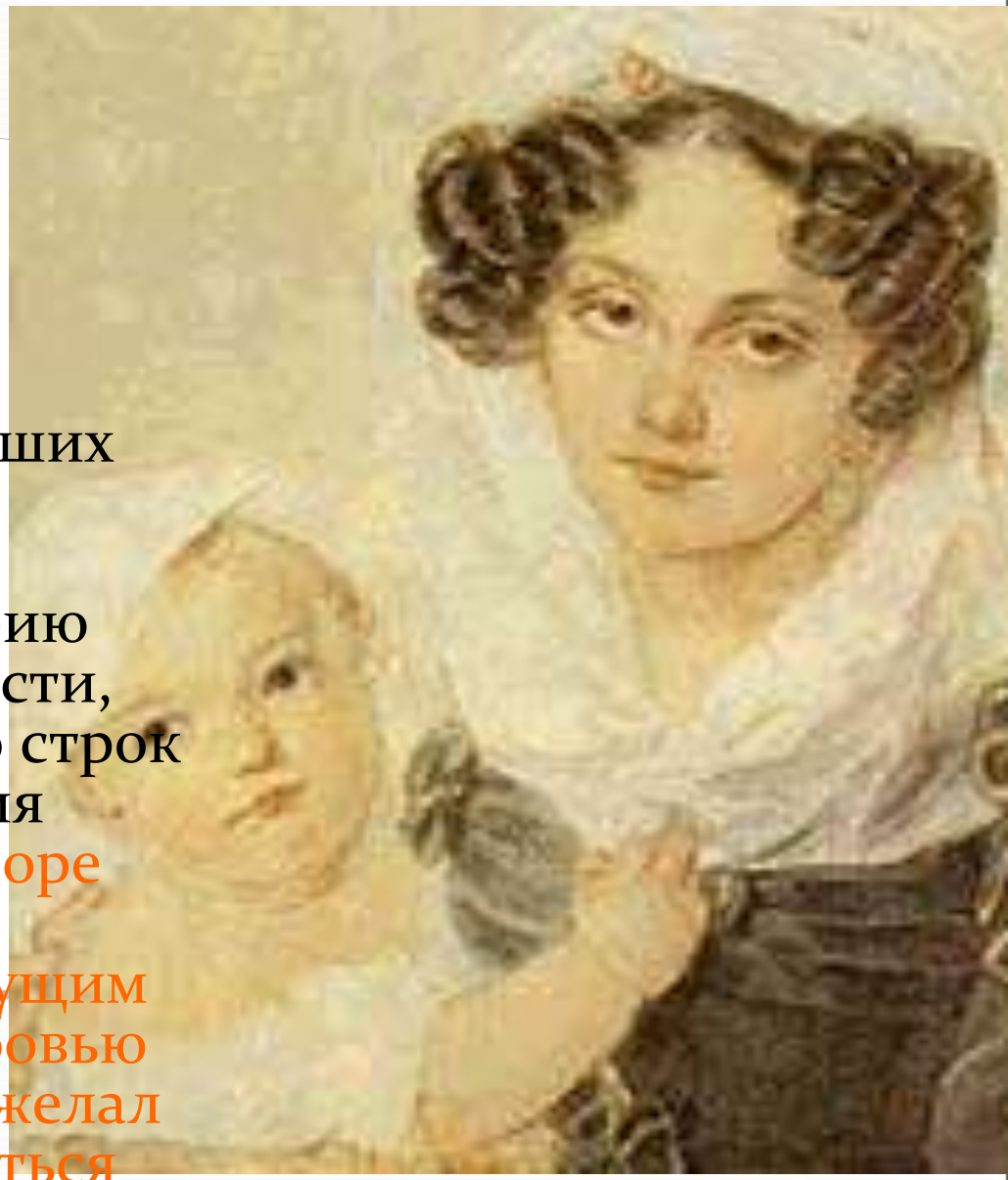
Центральное место в поэтическом мире Некрасова принадлежит образам, переживаниям, раздумьям, связанным с печалью поэта о народной судьбе, с его любовью к родной стороне. Эта особенность поэзии Некрасова определилась благодаря удивительной черте характера поэта – его умению относиться к людским страданиям, как к своим собственным, болеть за другого человека, если он несчастен. Восприимчивости к чужому горю сопутствовало у поэта чувство вины, ответственности за те беды, на которые был обречен народ. Поэт был беспощаден к себе, к своим, может быть, мнимым слабостям. Борение против зла силой поэтического слова казалась Некрасову малым по сравнению с революционной борьбой. Поэтому высшую дань

# Поэма
# «Русские женщины»

- М. Н. Волконска
- А. Г. Муравьева
- Е. И. Трубецкая,

С конца 1860-х гг. Некрасов выступал, в первую очередь, как сатирик: цикл стихов «О погоде», «Песни о свободном слове», поэтические сатиры «Балет» и «Недавнее время». Начало 1870-х гг поэта отмечено усилением значения гражданской тематики (поэма «Русские женщины», посвященная судьбе декабристов их женам и

# Мария Николаевна Волконская



- Одна из первых жен декабристов, разделивших участь своих мужей — ссылку в Сибирь. А. С. Пушкин, знавший Марию Николаевну еще в юности, посвятил ей несколько строк в первой главе «Евгения Онегина»: «Я помню море пред грозою: Как я завидовал волнам, Бегущим бурной чередою С любовью лечь к ее ногам! Как я желал тогда с волнами Коснуться милых ног устами! Нет, никогда порыв страстей Так не терзал души моей!».

# «Кому на Руси жить хорошо?»

Еще в 1860-е гг. у Некрасова родился замысел создания «народной книги», в 1866 поэт начал работу над эпической поэмой «Кому на Руси жить хорошо» (1866-1876).

Поэма состоит из отдельных, относительно автономных частей и глав, связанных между собой единой темой дороги: семь мужиков-правдоискателей странствуют по Руси, пытаясь найти ответ на вопрос, кому на Руси жить хорошо?

В «Прологе» намечена четкая схема путешествия — встречи с попом, помещиком, купцом, министром и царем. Однако Некрасов не всегда придерживался этой схемы, его основной задачей было наиболее полное и объемное воссоздание картины русской жизни, выявление всего разнообразия народных

Начало работы Н.А. Некрасова над поэмой «Кому на Руси жить хорошо?» относят к 1865 году, и эта работа продолжалась до 1877 года. Однако есть свидетельства о том, что работу над ней Некрасов начал уже в 1860 году. Поэма осталась незаконченной, поэтому нумерация ее частей принята такой, какую дал сам поэт в процессе работы над ней: 1. Пролог и первая

# Последние дни жизни.

- В начале 1875 Некрасов тяжело заболел, ни знаменитый хирург, ни операция не могли приостановить стремительно развивавшегося рака. В это время он начал работу над циклом «Последние песни» (1877), своеобразным поэтическим завещанием посвященным Фекле Анисимовне Викторовой (в творчестве Некрасова Зинаида), последней

# послесловие

- Некрасов взял на себя смелость изменить поэзию, чтобы оживить интерес к ней. Исследователь творчества Некрасова Б. М. Эйхенбаум отмечал остро проявившуюся необходимость в массовом слушателе, который часто бывает намного важнее «избранного круга» профессионалов и любителей. Именно для такого слушателя писал Некрасов, он намеренно снижал поэтический язык, олитературивал народную речь, отчего она становилась более яркой и сочной. Но при этом, вопреки расхожему мнению, Некрасов никогда не порывал с русской поэтической традицией, все его

Стихи Некрасова обнажили всю глубину народного страдания. Поэзия Некрасова стала «актом гражданского служения»

***Будь гражданин! служа искусству,***
***Для благо ближнего живи,***
***Свой гений подчиняя чувству***
***Всеобнимающей Любви;***
***«Поэт и гражданин»***

Эпоха великих социальных реформ оказалась предвестником грядущих трагедий.

*Именем Некрасова названы улицы: в Петербурге в 1918, в Рыбацком, Парголово. Его имя присвоено библиотеке №9 Смольнинского района и Педагогическому училищу №1. В 1971 году на углу улицы Некрасова и Греческого проспекта открыт памятник Некрасову.*