

Ундоровский общеобразовательный лицей

КОНСПЕКТ УРОКА

по изобразительному искусству
в 5 классе (2 часа)

***Тема: «Композиционное расположение предметов
в натюрморте»***

Разработала
преподаватель:
Никонорова Г.И.

с. Ундоры 2010 – 2011г.

Тема: «Композиционное расположение предметов в натюрморте».

Вид урока: изучение нового материала.

Цель: научить составлять композицию натюрморта.

Задачи:

- Познакомить с примерами композиционного расположения предметов в натюрморте.
- Закрепить знания о жанрах живописи.
- Вспомнить этапы и принципы постановки натюрморта.
- Совершенствовать умения выполнять аппликацию в технике «гризайль».
- Развивать творческое воображение при составлении композиции.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость; толерантности в «Мозговом штурме».

Оборудование:

для учащихся - листы цветной бумаги 10*10см. любого цвета, несколько оттенков; полосы цветной бумаги одного цвета, но разных тонов; альбомные листы бумаги – 2 шт., клей, кисть, клеёнка, ножницы; рабочая тетрадь, ручка, карандаш; дидактическая игра «Жанры живописи».

для учителя – схемы композиционного расположения предметов в натюрморте.

Зрительный ряд: А.Сарьян «Цветы», И.Хруцкий «Плоды и свеча», П.Кончаловский «Сухие краски», П.Бучкин «Натюрморт с синей вазой», А.Багданов «Натюрморт».

Ход урока.

На доске написана тема урока «**Композиционное расположение предметов в натюрморте**».

Организационный момент(проверка рабочего места).

Вовлечение в тему урока.

- Ребята, вспомните жанры живописи, которые вам известны.

Игровой метод «Мозговой штурм» (2 учащихся, друг за другом перечисляют жанры живописи очень быстро, как бы стараясь опередить собеседника), играют поочерёдно 3 пары учеников.

Один ученик называет жанр, второй - его поясняет.

Пейзаж	-	изображение природы
Портрет	-	изображение человека или группы людей
Бытовой	-	изображение людей в быту

и т. д.

Остальные учащиеся показывают жанр живописи из конвертов для дидактической игры «Жанры живописи».

Заучивание стихотворения «Натюрморт» (интеллектуальная разминка).

Раздать 4 – м учащимся отрывки из стихотворения «Натюрморт».

Ученики поочерёдно читают отрывок из стихотворения 2 раза, затем все учащиеся стараются его выучить (чтецы выходят к доске).

1. Если видишь на картине
Чудо вазу на столе,
В ней стоит букет красивых
Белоснежных хризантем;
2. Стоит множество посуды,
И стеклянной, и простой.
Может чашка или блюдец
С золочёною каймой.
3. А ещё, и так бывает,
Нарисована там дичь.
В завершение положим
Спелых персиков и слив.
4. А ещё в картине может
Нарисованным быть торт.
И поэтому картина
Назовётся – НАТЮРМОРТ!

Повторение пройденного материала методом «Замкнутой цепи».

Учащиеся поочерёдно называют этапы постановки натюрморта, после ответа берут за руку рядом сидящего, это служит сигналом к следующему ответу и так, пока весь класс не окажется в замкнутой цепи.

Открываем рабочие тетради, вспоминаем **этапы и принципы** постановки натюрморта.

1. Предметы в натюрморте должны быть тематически объединены.
2. Главный принцип эстетической выразительности изображения – *разнообразие*: форм, материала, фактуры, цвета, тона.
3. Поиск композиционного центра (обычно на 2 – 3 плане), размещение изображения на листе бумаги.
4. Изображение пропорций предметов с учётом законов перспективы.
5. Довести предметы до полного реалистического изображения.
6. Детальная прорисовка предметов (на переднем плане).
7. Обобщение рисунка.

Физкультминутка.

Учащиеся собирают коллаж «Натюрморт» (командная игра).

(иллюстрация натюрморта разрезана на части, по сигналу команда начинает собирать разбитый натюрморт).

- Ребята, на доске написана новая тема урока, прочитайте хором.

ТЕМА: «Композиционное расположение предметов в натюрморте».

(Объяснение и показ схем, изображённых на доске.)

Предметы в натюрморте могут располагаться следующим образом: 1. По диагонали, 2. крестом, перевёрнутая буква «Т», 4. перевёрнутая буква «Г», 5. перевёрнутая буква «П», 6. в треугольнике.

Работа в тетради

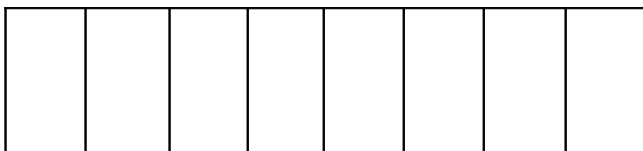
1. Срисуйте образцы с доски в свою тетрадь.

2. Выполните два наброска натюрмортов, находящихся в классе и подпишите их (на выбор учащихся).

ПЕРЕМЕНА

Практическая часть.

1. Из цветной бумаги нарезать полосы одинакового размера 2*7 см. Построить забор из одного основного цвета, используя несколько оттенков (от светлого до тёмного).



2. Выполнить аппликацию натюрморта из цветной бумаги в технике «гризайль».

Анализ урока.

Вывесить все работы на доску, провести сравнительный анализ.

Обратить внимание на композиционное расположение предметов в натюрморте.

- Какое задание было самым интересным?
- Что получилось быстро и легко?
- Какое задание вызвало затруднение?
- Почему?

- Какой натюрморт вам понравился больше, чем остальные?

Открытое голосование за 4 лучших натюрморта (учитель дарит открытки с изображением натюрморта и со своим автографом).

- Назовите композиционное расположение предметов в натюрморте. (учащиеся хором зачитывают ответ, записанный в тетради)

- Спасибо за урок, мне с вами было очень интересно, я надеюсь что вы поняли новую тему и с удовольствием

Домашнее задание.

- Выполните натюрморт из трёх предметов, используя композиционное расположение предметов под №4 (треугольник).

- На следующем уроке мы узнаем, кто оказался самым творческим в построении композиции?